

Burglind Jungmann

Three Collectors of Minhwa and the 'Modern Gaze'

Résumé

Bien que les *minhwa* (« peintures populaires ») constituent aujourd'hui un domaine de l'art coréen reconnu, la recherche n'a réalisé leur importance qu'à la fin du ^{XX}e siècle. Cette négligence vient de l'idée que des œuvres anonymes, de couleurs vives, souvent d'une exécution maladroite, ne pouvaient pas concourir avec les peintures de lettrés à l'encre, faites par des personnes jouissant d'une reconnaissance historique. Yanagi Muneyoshi commença de collectionner des peintures populaires dans les années 1910, comme faisant partie du mouvement d'art populaire (jap. *Mingei*) qu'il avait créé. Dans les années 1960 et 1970, Zo Za-yong et Lee Ufan ont été attirés par les *minhwa*, en raison de leur symbolisme et parce que ces peintures reflètent les rituels et les aspirations des peuples. Leurs collections comprennent à la fois des œuvres de peintres populaires itinérants et des productions de cour sophistiquées. Cet article se propose d'explorer les définitions qu'ont données ces trois collectionneurs aux *minhwa* et leurs motivations à les collecter. Bien qu'ils aient joué des rôles différents sur les scènes artistiques modernes et contemporaines de la Corée et du Japon, leur exposition à l'art moderne euro-américain, leur « regard moderne », leur ont permis de découvrir un genre important de la peinture de l'Asie orientale.

Mots-clés : *minhwa* ; peinture populaire coréenne ; Zo Za-yong ; Yanagi Muneyoshi ; Lee Ufan.