

Hui-chi Lo

Performing the Doctrine of Nonduality: The Forgotten Theme of Wu Bin's *The Sixteen Luohans*

Résumé

En se libérant des limites qu'impose le titre de la peinture de Wu Bin, *Les seize luohan*, cet article se propose de démontrer que le sujet concerne en fait la visite de Mañjuśrī à Vimalakīrti, le plus célèbre laïc bouddhiste, et la doctrine de la non-dualité qu'enseignait ce dernier. Outre une analyse iconographique des personnages représentés, l'étude explore les intérêts intellectuels, doctrinaux et sociaux des bouddhistes laïcs à la fin de la dynastie Ming (1368-1644). Les méthodes originales employées par Wu Bin dans sa création artistique sont examinées, notamment la combinaison de plusieurs media, qui se manifeste dans l'incorporation d'éléments provenant de la xylographie et de la sculpture. Surtout, les intrigues du *Sūtra de Vimalakīrti* que Wu Bin a choisi d'illustrer dans ce rouleau ainsi que les figures peintes par l'artiste révèlent son interprétation du *sūtra* et sa profonde connaissance des enseignements bouddhistes.

Mots-clés: Wu Bin ; seize *luohan* ; peinture d'*arhat* ; Mañjuśrī ; Avalokiteśvara ; Vimalakīrti ; Hou ; non-dualité ; Chan, laïcs bouddhistes.