

Arts Asiatiques

Arts Asiatiques a repris la tâche qu'avait assurée la *Revue des Arts Asiatiques*, fondée en 1924 et placée à partir de 1933 sous la direction de Georges Salles. Après une interruption due à la Seconde Guerre mondiale, cette revue reprend, sous l'égide des musées Guimet et Cernuschi, son rôle d'information. En 1959, c'est Jean Filliozat qui, après Georges Salles, prend la direction des *Arts Asiatiques*. Depuis 1962, l'École française d'Extrême-Orient en assure l'édition, avec le concours du CNRS et de la Direction générale des patrimoines, Service des musées de France. Depuis 2010, la revue est dotée d'un conseil scientifique assurant une importante ouverture internationale.

Arts Asiatiques est la revue des principaux centres français d'étude et de présentation des arts orientaux et se veut un trait d'union entre le monde de la recherche et celui des musées, en France et à l'étranger. Ses aspects sont multiples : publier les résultats de l'archéologie de terrain, éditer des documents iconographiques ou des textes explicatifs des arts plastiques, restituer le contexte culturel d'une œuvre d'art ou en décrire la technique ou la matérialité, attirer l'attention sur une trouvaille heureuse, une exposition-phare ou sur les nouvelles acquisitions d'un musée, est toujours, pour *Arts Asiatiques*, l'occasion d'offrir à tous, spécialistes ou amateurs d'art, l'accès aux sources orientales les plus authentiques.

Arts Asiatiques présente chaque année, sous la forme d'articles de fond, de chroniques ou de comptes rendus, une information abondamment illustrée sur les arts de l'Asie et les progrès de la recherche archéologique en Asie.