

Word, Image, Performance: The World of Artists in Early Mediaeval Western Deccan

Cet article porte sur les artistes et leurs pratiques dans les temples médiévaux de Bādāmi, Aihōḷe et Paṭṭadakal, dans le Deccan occidental. Il s'intéresse au rôle des architectes, des sculpteurs, des compositeurs, des interprètes, des précepteurs et des mécènes tel qu'il est révélé par les artistes eux-mêmes, d'une façon souvent différente de celle qu'exposent les textes normatifs. L'accent est mis sur l'expérience concrète. Comment les artistes se percevaient-ils et percevaient-ils leur travail ? Quels indices ont-ils laissés sur leur identité, leurs aspirations, leur environnement créatif, leurs méthodes de travail et leurs motivations ? Comment étaient-ils organisés les uns par rapport aux autres et vis-à-vis de leurs mécènes ? Cet essai rapproche l'histoire des arts visuels de celle des arts de la performance en explorant les relations que ces arts entretenaient durant l'époque médiévale. Ce faisant, l'on établit l'importance d'une approche dans laquelle les interprétations des monuments se font l'écho de la voix des artistes.

Mots-clés: artistes ; architectes ; danseurs ; temples ; Deccan médiéval ; Cālukya occidentaux ; Bādāmi ; Aihōḷe ; Paṭṭadakal.