

The Transformations of Our Lady: From the Taishan Precious Scroll to Daoist Paintings

En 1890, l'abbé du monastère taoïste Baiyunguan de Pékin, Gao Rentong, commanda à un peintre resté anonyme une série de vingt-et-une peintures, *Les Transformations de Notre-Dame*. Celles-ci montrent comment Bixia yuanjun, d'une femme ordinaire, se transforma au cours de son ascèse en une multitude de corps divisés avant de devenir la déesse des Nuages de l'aube. En effet, devenue une adepte de l'alchimie intérieure taoïste, elle accéda au statut divin. Un spécialiste du taoïsme, Liu Xun, a avancé l'idée que cette série devait son origine aux liens qui unissaient le Baiyunguan à la cour impériale à la fin des Qing (1644-1911), et par-dessus tout avec les jeunes filles de la noblesse mandchoue. Dans l'article, l'auteur démontre que les peintures du Baiyunguan s'inspirent probablement des peintures murales d'un temple du début des Qing dans le Hebei. De plus, elle établit que leur contenu, comme celui des peintures du temple, a été directement tiré du *Précieux rouleau du Taishan sur les origines de l'Immortelle céleste et de la Sainte Mère*, un écrit sacré (*baojuan*) qui circulait largement dans la région de la capitale.

Mots-clés : Bixia yuanjun ; *baojuan* ; région de Pékin ; temple du Taishan xinggong ; Baiyunguan ; peintures taoïstes.