

The Tiger and its Association with Protection and Prosperity in Late Imperial China

La férocité du tigre lui vaut d'occuper une place particulière dans la tradition animale chinoise. Il est apprécié pour sa capacité à détruire les mauvais esprits et comme gardien des richesses. Il est ainsi fréquent sur les gravures sur bois produites entre le XVIII^e et le début du XX^e siècle dont cet article présente une sélection. Ces images font du tigre la monture de Zhang Daoling, crédité du pouvoir de bannir les mauvais esprits, et de Zhao Gongming, dieu militaire de la richesse. L'on examine comment le tigre est invoqué pour la protection des ménages et celle des richesses. L'analyse de l'iconographie met en lumière deux caractéristiques de production généralement négligées par les études consacrées à ces gravures. Premièrement, artisans et commerçants connaissaient les préférences locales et les intégraient dans leurs gravures. Deuxièmement, les imprimeries n'étaient pas opposées à l'introduction de changements et de modifications dans l'imagerie établie, pratiques vraisemblablement motivées par un souci de plaire aux clients et, partant, d'augmenter les ventes d'imprimés.

Mots-clés : tigre ; gravures sur bois ; Zhang Daoling ; Zhao Gongming ; protection du ménage ; richesse ; joie ; production d'estampes.