

Sur la piste du *rubāb*, la peinture murale de Hulbuk (Tadjikistan, XI^e siècle) : nouvelles approches ethnomusicologiques et iconographiques

Cet article présente une peinture murale du XI^e siècle découverte en 1983 dans le palais de Hulbuk (Tadjikistan). La scène peinte est exceptionnelle à plusieurs titres. Deux musiciennes y sont représentées l'une jouant du *chang* (harpe angulaire) et l'autre du *rubāb* (luth à manche) avec la plus ancienne représentation connue d'un *rubāb* à archet asymétrique. Nous présentons le contexte, la peinture et les deux instruments de musique, leurs timbres et leurs techniques de jeu à partir des données organologiques et ethnologiques. Un graffiti en persan inédit les accompagne et nous proposons une nouvelle interprétation de la scène figurée à partir de textes évoquant les esclaves musiciennes (*kiyān*). Cette pratique de l'Iraq abbasside comme de la Chine des Tang et des Song fait s'interroger sur le statut et l'origine ethnique des musiciennes, suggérant le prolongement d'habitudes préislamiques dans les cours princières d'Asie centrale.

Mots-clés: peinture murale ; ethnomusicologie ; organologie ; *rubāb* ; archet ; *chang* ; graffiti ; élite ; courtisane ; Tadjikistan.