

Scenes of Hell and Damnation in Dunhuang Murals

Les descriptions des enfers dans la littérature eschatologique et cosmologique bouddhiste constituent l'une des spéculations les plus fascinantes élaborées par ce système religieux, qui fournit des détails extravagants sur les processus d'expiation. Si les manuscrits illustrés du *Sūtra des Dix rois*, décrivant les dix juges du « purgatoire » chinois, ont fait l'objet d'études approfondies, le thème de la damnation infernale dans les peintures murales de Dunhuang a reçu moins d'attention. Des études préliminaires ont montré que ces illustrations peuvent être classées en trois catégories différentes : les représentations figurant dans des scènes de différents *sūtra* ; les scènes de damnation intégrées à des tableaux cosmologiques ; et les peintures murales associées à Dizang/Kṣitigarbha et aux Dix rois, représentant une image bureaucratifiée de l'au-delà. Cet article présente les caractéristiques principales du vocabulaire iconographique des représentations des enfers dans les peintures murales de Mogao qui appartiennent aux deux premières catégories.

Mots-clés : Dunhuang ; bouddhisme ; Chine médiévale ; peintures murales ; enfers.