

Retrieving the Dragon into the Vase: The Core of Shitao's *Sixteen Luohans* Scroll and a Symbol of His Retreat

En examinant le contexte historique des *Seize Luohans* peints dans l'Anhui par Shitao, moine bouddhiste et peintre influent du XVII^e siècle, cet article propose une nouvelle chronologie des années de formation de Shitao et explore la dimension autobiographique de l'œuvre. Allant à l'encontre de la tradition picturale des Seize Luohans, Shitao étend la part consacrée à la soumission du dragon, la peint au centre et fait d'un vase et non d'un bol l'instrument de la victoire sur l'animal. Ce vase lui fut probablement inspiré par la légende du moine Li Chenghui (876-925), qui recueillit un dragon dans un vase. Face au dragon rebelle s'opposant à l'illumination dans le bouddhisme chinois, l'histoire de Li résonna dans le néo-confucianisme, comme plus tardivement, avec l'idée de ramener l'esprit égaré à un état originel de pureté. Ainsi peut s'expliquer le vase dans des scènes ultérieures de soumission des dragons comme les peintures Luohan de Wu Bin et de Ding Yunpeng.

Mots-clés : Shitao ; peinture Luohan ; Seize Luohans ; subjugation du dragon ; Wu Bin ; Ding Yunpeng ; *xin xue*.