

Mythical Feline Figures in Java's Early Islamisation Period (Fifteenth to the Early Seventeenth Centuries): Sinitic and Vietnamese Imprints in Pasisir Art

La représentation de félins mythiques sur la côte nord de Java au début de la période islamisée (XV^e siècle - début du XVII^e siècle) permet d'y évaluer quelle est alors la part des emprunts étrangers. Le motif connut un succès soudain dans les mausolées de seigneurs musulmans, dont certains sont considérés comme les premiers propagateurs de l'islam. Il nous semble que, d'une part, les figures javanaises s'inspirent d'une iconographie sinisée ou vietnamienne illustrant le caractère syncrétique de la culture matérielle des premières élites musulmanes javanaises ; d'autre part, que la stylisation javanaise des figures félines manifeste le double paradigme qui voit les Javanais se convertir à l'islam, tandis que les étrangers musulmans adoptent leur culture.

Mots-clés : art islamique ; Java ; élites musulmanes ; art vietnamien ; art funéraire.