

Monumentality, Seriality and Social Intervention: Stone Sculptures from an 11th-Century Workshop at Sunari in Eastern Malwa

Cet article porte sur un groupe de sculptures hindoues en pierre provenant de Sunari, au Madhya Pradesh, qui atteste l'existence d'un atelier de sculpteurs local au XI^e siècle. La proximité de ces sculptures avec la ville d'Udaypur et son temple royal apporte de précieuses informations quant à la nature de l'activité artistique dans des localités encore peu connues, restées dans l'ombre de grands centres urbains. Monumentalité et sérialité se révèlent être des clés de compréhension de la production de tels ateliers dans leur capacité à créer une cohérence régionale à partir de traits stylistiques locaux, et à agir sur le tissu social de l'arrière-pays.