

Les bas-reliefs du *Rāmāyaṇa* de la tour sud de Khương Mỹ

La dizaine de bas-reliefs narratifs mis au jour en 2000 au niveau de la plus méridionale des trois tours de Khương Mỹ (Quảng Nam, Centre Vietnam) constitue la plus longue série sculptée consacrée à des épisodes du *Rāmāyaṇa* connue au Campā. Notre lecture confrontant les images au texte de Vālmīki permet d'identifier les personnages qui y évoluent et les scènes représentées, toutes tirées de deux livres de l'épopée, le livre III (*Aranyakāṇḍa*) et le livre V (*Sundara-kāṇḍa*). À cette narration visuelle s'associe un texte en vieux cam, gravé à même les blocs, qui vient préciser le nom des protagonistes ; discours visuel et textuel se mêlent donc pour forger l'image d'un roi entouré d'alliés de bon conseil. Les données épigraphiques, iconographiques et stylistiques invitent enfin à reconsidérer la date du x^e siècle précédemment proposée pour l'édification du temple et à envisager des dates plus basses (fin du x^e siècle ou début du xi^e siècle).

Mots-clés : épigraphie ; royauté ; reliefs ; *Rāmāyaṇa* ; art narratif.