

Kubera, Gaṇeśa et la Déesse

Entre le début de notre ère et le XIII^e siècle environ, des sculptures représentent Kubera en compagnie de différentes divinités féminines (une ou plusieurs Mātṛkā, Ṛddhi, Bhadrā, Ambikā, Śrī-Lakṣmī) ou du dieu Gaṇeśa. Kubera peut également être représenté, avec Gaṇeśa, dans deux types de trios : soit dans un trio paisible et associé à la prospérité avec une Lakṣmī ondoyée par deux éléphants (Gajalakṣmī), soit dans un trio plus combattant, associé à la souveraineté et à la fonction royale avec Durgā Mahiṣāsūramardīnī. L'étude de ces reliefs, moins connus que les images isolées de Kubera, permet d'enrichir la connaissance d'une personnalité divine plus complexe qu'on ne le pense souvent. Outre ses fonctions classiques de dieu des richesses, Kubera apparaît en effet comme un gardien des seuils et des sanctuaires, un protecteur de la maternité, un assistant du pouvoir et de la diffusion du *dharma*, et ce dans les trois grandes religions de l'Inde ancienne (hindouisme, bouddhisme et jaïnisme).

Mots-clés : Kubera ; Gaṇeśa ; Gajalakṣmī ; Durgā Mahiṣāsūramardīnī ; trio de la prospérité ; souveraineté.