

Inspired by a God's Death: Buddhist Narratives of Divine Mortality and Their Ritual Implications*

Rory Lindsay

Inspirés par la mort d'un dieu : les récits bouddhiques de la mortalité divine et leurs implications rituelles

Cet article explore le rôle des récits concernant les dieux mourants dans la mise en forme des rituels funéraires bouddhiques tantriques. En se concentrant sur les versions de l'Uṣṇīṣavijayādhāraṇī et du Sarvadurgatipariśodhana Tantra, des œuvres indiennes traduites en tibétain pendant la période impériale, ainsi que sur une œuvre bouddhique tibétaine autochtone trouvée à Dunhuang et intitulée l'Histoire du cycle de la naissance et de la mort, cet article examine la crise de la mortalité divine et les pratiques qui répondent à ces récits-cadres. Deux questions guident cette recherche : Que pourrait signifier la mort d'un dieu pour ceux qui pratiquent les rites décrits dans ces textes ? Et comment l'eschatologie personnelle (la fin d'une vie) pourrait-elle rejoindre les arguments plus larges formulés dans le cadre d'une cosmologie morale et d'une eschatologie cosmique qui placent les humains, les dieux et d'autres entités dans une période de destruction où l'accès aux enseignements bouddhiques – et donc aux opportunités de libération – est compris comme étant en train de disparaître ?