

## **Contribution à l'histoire de la peinture murale bouddhique de Birmanie : origine de la tradition narrative Nyaungyan (milieu du XIV<sup>e</sup>-seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle)**

L'apparition de la tradition Nyaungyan au début du XVII<sup>e</sup> siècle constitue un moment clé de l'histoire de la peinture murale en Birmanie. Un de ses fondements est la narration continue en registres légendés. Si le premier exemple connu de ce format remonte aux peintures du XII<sup>e</sup> siècle du Lokahteikpan, celles-ci n'ont pas fait école. En se basant sur une nouvelle classification des styles Nyaungyan, cet article tente de résoudre un tel hiatus. Il apparaît que la tradition narrative Nyaungyan ne remonte pas à la première peinture murale bouddhique des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, mais à celle du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. L'iconographie qui prévaudra pour les styles Nyaungyan et Konbaung, du XVII<sup>e</sup> au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, se fixe à partir de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle avec le style proto-Nyaungyan. Le format narratif moderne est né avec la tradition Nyaungyan et c'est à sa formation que cet article tente de remonter.

*Mots-clés*: Birmanie; histoire de la peinture; peinture murale; styles; période Nyaungyan.