

Conflated Iconographies?

The Depictions of Bhṛṅgin in South India and his Association with Jvara

Anna A. ŚLAČZKA

Résumé

Vers le ^xe siècle de notre ère, une nouvelle manière de représenter Bhṛṅgin, le disciple émacié de Śiva, est apparue en Inde du Sud, marquant le début d'une divergence iconographique entre une forme méridionale et une autre septentrionale. Alors que, dans le nord, il continuait à être représenté comme un être squelettique à deux jambes, dans le sud, sa forme a évolué pour inclure une troisième jambe et des bras multiples. Cet article analyse le développement de l'iconographie distinctive de Bhṛṅgin en Inde du Sud, en mettant l'accent sur le Tamil Nadu, et examine ses possibles origines à partir de sources textuelles et d'images en grande partie inédites. Il interroge ensuite l'actuelle identification comme Bhṛṅgin de plusieurs figures à trois jambes et propose l'hypothèse selon laquelle, au Tamil Nadu et au Kerala, l'iconographie de Bhṛṅgin a pu, à un moment donné, se confondre avec celle de Jvara, le dieu à trois jambes de la fièvre et appartenant au panthéon śivaïte. À des fins comparatives, l'article offre également un aperçu de l'iconographie de Jvara.

Mots-clés : Bhṛṅgin ; panthéon śivaïte ; iconographie śivaïte ; Tamil Nadu ; Naṭarāja ; Jvara ; figures à trois jambes.