

Colour in Context: Status Indicators and Elite Dress in Pre-Islamic Central Asia

Dans l'enregistrement des données archéologiques, la couleur est une catégorie d'investigation à valeur critique, mais souvent sous-étudiée. Dans cet article nous examinons comment l'usage de la couleur dans l'art monumental peut être utilisé pour analyser les marqueurs culturels du statut social. L'objet principal de cette analyse est la couleur des costumes dans un groupe de figures en buste, composant une galerie peinte à la fin du premier millénaire avant notre ère sur le site d'Akchakhan-kala dans l'ancien Khorezm (Ouzbékistan). L'analyse révèle que la sélection des couleurs à Akchakhan-kala a été influencée à la fois par la disponibilité des matières premières et par les tendances plus larges de l'usage de la couleur dans le monde iranien et celui de la steppe. Un examen systématique de la couleur facilite une perspective mieux informée sur les statuts différenciés de ces élites de l'Asie centrale préislamique. Cet article fournit une première étape pour construire une base de données sur les couleurs mises en contexte trouvées dans l'ensemble de la région, et aussi un point de départ pour l'étude des couleurs dans le costume porté par les élites dans les contextes cérémoniels du monde iranien préislamique.