

## Circulation et réception de l'iconographie de *Bunshō le saunier* (*Bunshō zōshi* 文正草子)

De nombreuses peintures accompagnées de textes, sur rouleau ou sur codex, ont été produites au Japon entre le XVII<sup>e</sup> siècle et le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Anonymes, issues d'ateliers non officiels, et montrant des degrés d'habileté stylistique très variés, ces peintures ont longtemps été ignorées par les historiens de l'art. En conjuguant analyses stylistiques et iconographiques, cet article s'intéresse à la circulation de l'iconographie d'un récit particulier entre une forme manuscrite, le rouleau, et une autre, le codex. Ce récit, très apprécié à l'époque d'Edo, s'intitule *Bunshō le saunier*. Bien qu'ayant pour source un modèle commun, les peintures des rouleaux et codex du corpus abordé proviennent d'ateliers divers et délivrent, dans des styles variés, des illustrations et des interprétations différentes du récit.

*Mots-clés* : *Bunshō le saunier* (*Bunshō zōshi*) ; livres de Nara (*Nara ehon*) ; rouleaux à peintures (*emaki*) ; peinture du XVII<sup>e</sup> siècle ; modèle ; programme iconographique ; Chester Beatty Library.