

Castles in the Heartland: Place-Making in Early Modern Bundelkhand

Cet article examine comment le manuscrit d'une recension de l'*Amaruśataka* – anthologie classique de poèmes d'amour composés en sanskrit – qui fut préparé au Bundelkhand dans le nord de l'Inde centrale, au XVII^e siècle, contribua à l'image de la ville. Le manuscrit contient quatre-vingt-quinze folios. Chaque folio présente un poème sur la partie supérieure de la page et une peinture représentant des amoureux folâtrant dans une demeure. L'ensemble des folios permet au lecteur ou spectateur d'imaginer la ville à la fois comme un lieu physique et comme un état d'esprit. La ville est constituée en grille de lecture présentant croyances, perspectives, institutions, pratiques et étiquettes qu'elle engendre, se rapportant de manière ambivalente aux coutumes et à l'éthique. Enfin, l'article montre comment les archétypes d'urbanité proposés dans les folios de ce manuscrit rencontrent à la fois les efforts continus des clans rajput du Bundelkhand reconstruisant en dur les villes de la région comme sites de prestige, de piété et de plaisir, tout en réorganisant et défendant leurs habitations fortifiées contre les visées des Moghols, et l'émergence de nouvelles villes dans le nord de l'Inde centrale.

Mots-clés : moyen d'expression ; moralité ; pédagogie ; performance ; sanskrit ; urbanisme ; vision.