

## Beyond Imperialism: The 19th-Century Display of Chinese Art at the Musée Guimet

La fin du XIX<sup>e</sup> siècle fut le témoin d'une interaction culturelle entre la Chine et la France d'une intensité sans précédent, mais non dénuée d'ambiguïté. Des collections d'art chinois considérables se constituent alors, dont celle du musée Guimet. Aujourd'hui, nombre d'expertises sur l'acquisition des œuvres d'art à cette époque se structurent au sein de la théorie post-colonialiste, où le contexte impérialiste forme le cadre de l'interprétation occidentale de l'« Est ». L'auteur analyse ici l'éventualité d'une mise en scène de la supériorité occidentale dans la présentation d'objets chinois dans les salles du musée Guimet. L'examen des catalogues publiés alors et des écrits d'Émile Guimet nourrit l'étude des éléments ayant contribué à cette présentation, telles que la localisation géographique, l'architecture, la division des espaces, la classification des objets, la succession des salles ou la décoration intérieure. L'on montre comment Guimet a transformé l'approche exotique de l'art chinois en une présentation scientifique visant à mettre l'accent sur la richesse de la culture chinoise, et comment la supériorité française dans la création d'un savoir sur l'Est fut contrebalancée par la mise en évidence des échanges, passés et contemporains, entre la Chine et la France.

*Mots-clés* : histoire des musées ; interaction culturelle franco-chinoise ; interaction culturelle au XIX<sup>e</sup> siècle ; théories post-colonialistes.