

Between Two Apocalypses: Catastrophic Millennialism and Narrative Modeling in the Gesar Epic

Natasha Mikles

Entre deux apocalypses : le millénarisme catastrophique et la modélisation narrative dans l'épopée de Gesar

En appliquant les travaux théoriques de Burton Mack et Catherine Wessinger à l'épisode final de l'épopée de Gesar, Le grand perfectionnement de l'enfer (Dmyal gling rdzogs pa chen po), cet article s'intéresse au rôle de l'eschatologie narrative dans la construction du lecteur en tant que participant à la fin apocalyptique du dharma. En tant que narration apocalyptique décrivant la destruction d'un royaume bouddhique intégrée au sein d'une prophétie pour une apocalypse future plus grande concernant les enseignements bouddhiques eux-mêmes, l'épisode final de l'épopée de Gesar place le lecteur entre deux cataclysmes : la narration de la fin de Ling dans le passé historique et la destruction de tout le dharma bouddhique dans le futur du Tibet. Ainsi, l'intérieur et l'extérieur du récit s'effondrent, et le lecteur devient un participant apocalyptique attendant la bataille imminente et le retour de Gesar. Cet article démontre que Le grand perfectionnement de l'enfer reflète les inquiétudes contemporaines liées à la complexité de la situation politique dans l'est du Tibet au début du XX^e siècle. Ces inquiétudes sont renforcées par la diversité des possibilités apocalyptiques qui définissent la tradition bouddhique et l'introduction d'un nouveau script mythique orientant le lecteur vers son monde contemporain.