

A Portrait of Ambition: Yu Zhiding's Thatched Cottage at the Western Stream

Cet article porte sur la *Chaumière au bord du ruisseau de l'ouest*, l'un des grands portraits connus du peintre de la période Kangxi, Yu Zhiding (vers 1647-vers 1716). Bien que l'identité du modèle se soit perdue au fil du temps, cette peinture s'avère particulièrement éclairante quant aux motivations et à l'approche artistique de Yu, qui allie ici un portrait remarquablement naturaliste à une grande connaissance de l'histoire de l'art, intégrant ainsi les hommes de son temps dans une tradition de peinture déjà ancienne. Après avoir présenté le rôle du portrait dans la dynamique de pouvoir de la cour de Kangxi, l'article retrace le parcours de Yu, de sa naissance dans une famille roturière près de Yangzhou jusqu'aux plus hautes sphères du pouvoir à Pékin. L'on propose ensuite une étude détaillée de la *Chaumière* et l'on suggère de reconnaître dans l'utilisation que fait Yu des styles historiques l'expression des ambitions de son patron, de son époque et finalement de lui-même. Enfin, nous tentons de déterminer l'identité du modèle, grâce à plusieurs documents de la période Kangxi et à d'autres sources.

Mots-clés : Yu Zhiding ; portrait ; Kangxi ; cour des Qing ; peinture chinoise.