

Aude Favereau

The Sa Huỳnh- and/or Kalanay-related Pottery Style and Chronology in Southern Thailand

Dès la fin des années 1950, Wilhelm Solheim a mis en évidence l'existence de similitudes stylistiques entre céramiques du site de Sa Huỳnh au centre du Vietnam et de la grotte de Kalanay au centre des Philippines. Solheim a ensuite remarqué des ressemblances avec d'autres céramiques décorées provenant de divers sites d'Asie du Sud-Est, et notamment de l'île de Ko Din en Thaïlande. Ce chapitre s'intéresse aux céramiques ornées de motifs similaires à Sa Huỳnh et/ou à Kalanay dans le sud de la Thaïlande. Une analyse technologique des chaînes opératoires a été réalisée préalablement, permettant de distinguer trois groupes de poteries présentant des motifs en lien avec les décors Sa Huỳnh et/ou Kalanay. Deux de ces groupes ont été interprétés comme locaux (Thai-SHK-Local-1 et Thai-SHK-Local-2) et un comme exogène (Thai-SHK-Exogène). Dans ce chapitre, les décors sont examinés en tenant compte des données technologiques et chronologiques disponibles, et comparés à ceux du Vietnam et des Philippines. L'étude montre que, bien que quelques motifs soient communs aux trois groupes, chaque groupe est caractérisé par des motifs décoratifs distincts. Les motifs du groupe Thai-SHK-Local-1 ressemblent à ceux des sites vietnamiens liés à la culture Sa Huỳnh, tandis que les motifs des groupes Thai-SHK-Local-2 et Thai-SHK-Exogène présentent davantage de similitudes avec ceux du centre des Philippines. Enfin, bien que les groupes soient présents à des périodes qui se chevauchent dans le sud de la Thaïlande, ils ne sont pas apparus simultanément.

Mots-clés : *chronologie céramique ; motifs décoratifs ; Thaïlande ; style céramique Sa Huỳnh et/ou Kalanay.*