

Dīp Chand : classicisme et innovations d'un peintre moghol au Bengale (1755-1765)

Résumé

Au milieu du XVIII^e siècle, à la faveur du fort déclin de l'empire moghol, l'activité artistique se développe dans les provinces nord-orientales du sous-continent. Ainsi, au Bengale, les *nawāb* entretiennent un atelier de peinture accueillant certains des meilleurs artistes venus de l'atelier moghol de Delhi. C'est notamment le cas de Dīp Chand, peintre à l'origine d'une évolution marquante de la peinture moghole, dont l'art se fonde sur une grande continuité iconographique mais en en renouvelant entièrement l'approche stylistique. À travers l'analyse de ces deux caractéristiques, nous rassemblons ici un corpus d'une vingtaine de pages d'une grande homogénéité, majoritairement anonymes mais qui peuvent, selon nous, être attribuées de manière convaincante à l'artiste. Ce corpus permet d'apprécier en outre la diversité des thèmes abordés, allant des portraits de *nawāb* à ceux du chirurgien William Fullarton, dont fut manifestement proche Dīp Chand, et incluant également des représentations de saints et de figures féminines. Notre examen permettra également d'identifier l'héritage laissé par le peintre dans l'art du portrait et du paysage, influençant profondément de grands artistes comme Mihr Chand, Ghulām Murtaza Khān ou encore Siwak Rām.

Mots-clés : Patna ; *Compagny Paintings* ; Fullarton ; Mihr Chand ; Ghulām Murtaza Khān ; Siwak Rām.

概要

十八世紀中葉、隨著莫臥兒帝國的急劇衰落，南亞次大陸東北諸省的藝術活動卻日趨繁榮。在孟加拉地區，納瓦卜們經營的畫坊正當其時，吸引了一批來自德里宮廷畫坊的傑出畫家。迪普·昌德便是其中翹楚，他既延續了深厚的圖像學傳統，又致力於風格技法的全面革新，從而推動了莫臥兒繪畫的重要變革。基於上述兩大特徵，本文得以匯集約二十幅風格高度統一的繪畫作品，雖然它們多為匿名，但我們認為將其歸於迪普·昌德名下應毫無異議。從納瓦卜肖像，到與其交情甚篤的外科醫生威廉·富拉頓肖像，再到聖徒與女性形象，這些畫作展現了畫家涉獵主題的多樣性。此外，本研究亦將釐清迪普·昌德在肖像畫和風景畫領域留下的藝術遺產，並分析其對米爾·昌德、古拉姆·穆爾塔扎·汗和西瓦克·拉姆等重要畫家的深遠影響。

關鍵詞 : 巴特那；公司繪畫；富拉頓；米爾·昌德；古拉姆·穆爾塔扎·汗；西瓦克·拉姆。

Abstract

In the mid-18th century, with the sharp decline of the Mughal Empire, artistic activity flourished in the northeastern provinces of the Subcontinent. In Bengal, the *nawabs* maintained a painting workshop that welcomed some of the finest artists from the Mughal atelier of Delhi. Among them was Dīp Chand, a painter responsible for a significant evolution in Mughal painting. His art was rooted in a strong iconographic continuity, while entirely renewing the stylistic approach. Through the analysis of these two features, we bring together here a corpus of about twenty highly homogeneous pages, mostly anonymous but which, in our view, can be convincingly attributed to the artist. This corpus also highlights the diversity of themes addressed, ranging from portraits of the *nawabs* to those of the surgeon William Fullarton, with whom Dīp Chand was evidently close, and also including representations of saints and female figures. Our study will further demonstrate the legacy left by the painter in portrait and landscape art, which deeply influenced major artists such as Mihr Chand, Ghulām Murtaza Khān, and Siwak Rām.

Keywords: Patna ; *Compagny Paintings* ; Fullarton ; Mihr Chand ; Ghulām Murtaza Khān ; Siwak Rām.

要約

18世紀半ば、ムガル帝国の急速な没落にともない、美術活動はインド北東部において隆盛をみた。ベンガル太守はデリーのムガル朝宮廷工房から精鋭の画家たちを迎えた。そのうちのひとりがディープ・チャンドである。ムガル絵画の発展に顕著な影響を与えた彼の芸術は、根づよい図像学的連続性に立脚しつつ様式を一新するものであった。この両面の特徴の分析を通じてここにわれわれがとりまとめる資料体は、互いに強い同質性をもつおよそ20点の作品からなっている。その大部分は作者名をもたないが、われわれの見るところ、これらはすべて十分な説得力をもって彼に帰することができるものである。他方でこの資料体に認められるのは、太守の肖像や、画家自身と親近であったことが明らかな外科医ウィリアム・フラートンの肖像から、聖者や女性の表象に至るまでの主題の多様性である。こうした検討を通じて、肖像画および風景画の両分野におけるこの画家の遺産——ミフル・チャンド、グラーム・ムルタザ・カーン、シーワク・ラームといった主要な画家たちに深い影響を与えたもの——もまた明らかになるだろう。

キーワード : バトナ、カンパニー絵画、フラートン、ミフル・チャンド、グラーム・ムルタザ・カーン、シーワク・ラーム。