

Résumé

Cet article est consacré à un rouleau horizontal représentant des chrysanthèmes à l'encre, attribué au peintre Xiang Shengmo (1597-1658) et réalisé pour Yu Junshen (1628-après 1697), collectionneur fukiénais résidant à Nankin, où s'étaient réfugiés nombre de loyalistes Ming (*yimin*) dans la deuxième moitié du XVII^e siècle. Après avoir analysé les différents éléments qui remettent en cause l'attribution actuelle à Xiang Shengmo et proposé de réattribuer cette peinture à un maître moins célèbre de l'époque, l'article met en lumière le contexte très particulier de sa création à travers une interprétation de ses motifs picturaux ainsi qu'une étude détaillée d'une partie de ses colophons composés par des loyalistes célèbres de l'époque, permettant d'examiner leurs réactions face à la transition dynastique. En conclusion, bien qu'il ne s'agisse pas d'une œuvre de Xiang Shengmo, l'article montre que cette peinture n'en est pas moins importante, emblématique du moment charnière où la communauté *yimin* de Nanjing passa d'une résistance active à la nouvelle dynastie Qing à une forme de résistance passive, en se retirant de la vie politique et sociale.

Mots-clés : *yimin* ; transition Ming-Qing ; peinture chinoise ; chrysanthème ; Xiang Shengmo ; réattribution.