

ÔTSU-E



Largeur : 23

Hauteur : 30

Poids : 1.02

Nombre de pages : 184

Distributeur : EFEF Diffusion

Géographie : Japon

Langue : Français

Lieu : Paris

Support : Papier

23 x 30, 184 P., 135 illustrations, broché

Peintures populaires du Japon. Des imagiers du XVIIe siècle à Mirô

Christophe MARQUET, YOKOYA Ken.ichirô, SHIRATO Shintarô, Ricard BRU

Collection : Coéditions

Numéro de collection : 18

Éditeur : Marquet (Christophe)

Édition : EFEF, Maison de la culture du Japon à Paris

2019

23,00 €

À propos de l'éditeur

Marquet (Christophe)

Historien de l'art, spécialiste du Japon. Il est directeur d'études à l'École française d'Extrême-Orient et responsable du Centre de Kyôto.

Il a publié et dirigé de nombreux ouvrages et numéros spéciaux de revues sur l'histoire de l'art et l'histoire de l'édition au Japon, dont : Primitive pictures? Ôtsu-e Alive in the Modern World (Bijutsu Forum 21, Vol. 36, 2017), Ôtsu-e. Imagerie populaire du Japon (Picquier, 2015, édition japonaise Kadokawa, 2016), Patrimonialisation et identités en Asie orientale / Heritage-making and Identities in East Asia (Ebisu, 2015), Tekisuto to imêji wo amu: shuppan bunka no nichifutsu kôryû (Bensei shuppan, 2015), The Invention of "Folk Crafts": Yanagi S?etsu and Mingei (Cipango. French Journal of Japanese Studies, 2012), E wo yomu, moji wo miru. Nihon bungaku to sono baitai (Ajia yûgaku, Bensei shuppan, 2008), Hokusai, First Manga Master (Abrams, 2008), Du pinceau à la typographie (EFEF, 2006 ; édition japonaise 2010).

Coordonnées bancaires

Titulaire: R/R Diffusion des publications de l'EFEO Domiciliation: TPARIS

IBAN: FR76 1007 1750 0000 0010 0414 464 BIC: TRPUFRP1