

## DU PINCEAU À LA TYPOGRAPHIE



ISSN : 1269-8067

Largeur : 18,5

Hauteur : 27,5

Poids : 1,26

Nombre de pages : 418

Distributeur : EFEF Diffusion

Géographie : Japon

Langue : Français

Lieu : Paris

Support : Papier

417 p.

Regards japonais sur l'écriture et le livre

Christophe MARQUET, NAGOYA Akira, AND? Takahiro,  
KAND? K?shi, KOMIYAMA Hiroshi, KOBAYASHI Hiromitsu,  
DEGUCHI Hisanori, INAGAKI Shin.ichi, OIKAWA Shigeru,  
SUZUKI Toshiyuki, IWAKIRI Shin.ichiro, Pascal GRIOLET

Collection : Études thématiques

Numéro de collection: 20

Éditeur: Brisset (Claire-Akiko), Griolet (Pascal), Marquet  
(Christophe), Simon-Oikawa (Marianne)

Édition: EFEF, Maison franco-japonaise, Centre d'études  
japonaises de l'INALCO

2006

45,00 €

## À propos de l'éditeur

**Brisset (Claire-Akiko)**

**Griolet (Pascal)**

**Marquet (Christophe)**

Historien de l'art, spécialiste du Japon. Il est directeur d'études à l'École française d'Extrême-Orient et responsable du Centre de Kyôto.

Il a publié et dirigé de nombreux ouvrages et numéros spéciaux de revues sur l'histoire de l'art et l'histoire de l'édition au Japon, dont : Primitive pictures? Ôtsu-e Alive in the Modern World (Bijutsu Forum 21, Vol. 36, 2017), Ôtsu-e. Imagerie populaire du Japon

(Picquier, 2015, édition japonaise Kadokawa, 2016), Patrimonialisation et identités en Asie orientale / Heritage-making and Identities in East Asia (Ebisu, 2015), Tekisuto to imêji wo amu: shuppan bunka no nichifutsu kôryû (Bensei shuppan, 2015), The Invention of "Folk Crafts": Yanagi S?etsu and Mingei (Cipango. French Journal of Japanese Studies, 2012), E wo yomu, moji wo miru. Nihon bungaku to sono baitai (Ajia yûgaku, Bensei shuppan, 2008), Hokusai, First Manga Master (Abrams, 2008), Du pinceau à la typographie (EFEO, 2006 ; édition japonaise 2010).

## **Simon-Oikawa (Marianne)**

---

### **Coordonnées bancaires**

Titulaire: R/R Diffusion des publications de l'EFEO Domiciliation: TPPARIS

IBAN: FR76 1007 1750 0000 0010 0414 464 BIC: TRPUFRP1