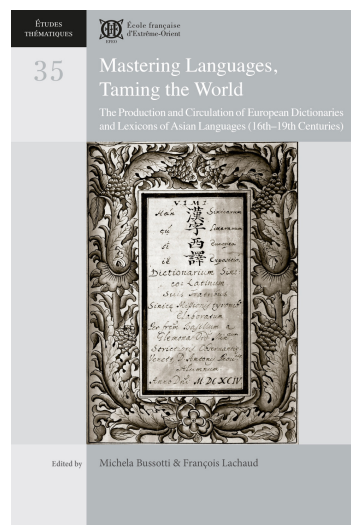


MASTERING LANGUAGES, TAMING THE WORLD



ISSN : 1269-8067

Largeur : 18.5

Hauteur : 27.5

Poids : 1.51

Nombre de pages : 504

Distributeur : EFO Diffusion

Géographie : Inde, Asie, Chine, Japon, Philippines

Langue : Anglais

Lieu : Paris

Support : Papier

18.5 x 27.5 cm, 504 p., Ill., anglais, broché

The Production and Circulation of European Dictionaries and Lexicons of Asian Languages (16th–19th Centuries)

Michela BUSSOTTI, François LACHAUD, Dejanirah COUTO, Rui Manuel LOUREIRO, KISHIMOTO Emi, ?SHIMA Mikio, Henning KLÖTER, Hans-Jörg DÖHLA, María Teresa GONZÁLEZ LINAJE, YANG Huiling, Mariarosaria GIANNINOTO, Eugenio MENEGON, Mårten SÖDERBLOM SAARELA, YOSHIKAWA Masayuki

Collection : Études thématiques

Numéro de collection: 35

Éditeur: Lachaud (François), Bussotti (Michela)

Édition: EFO

2023

40,00 €

À propos de l'éditeur

Lachaud (François)

François Lachaud est directeur d'études à l'École française d'Extrême-Orient. Ses recherches portent sur l'histoire de l'art et du bouddhisme japonais ainsi que sur les échanges diplomatiques et culturels en Asie orientale aux époques prémoderne et moderne (XVIIe-XXe siècle). Il est l'auteur de *La Jeune fille et la Mort* (IHEJ, 2006), de *Le Vieil Homme qui vendait du thé* (Cerf, 2010), et a dirigé plusieurs ouvrages parmi lesquels *Légitimités, légitimations : la construction de l'autorité au Japon* (EFO, 2005), *Empires éloignés : l'Europe et le Japon (XVI^e-XIX^e siècle)* (EFO, 2010), *Jiz?, divinité japonaise* (Talmart, 2012) et *Empires en marche :*

rencontres entre la Chine et l'Occident à l'âge moderne (XVI^e-XIX^e siècle) (EFEO, 2017). Il a par ailleurs participé à l'organisation de plusieurs expositions, dont Yôkai : bestiaire du fantastique japonais (Paris, MCJP, 2005), Destination Japon : sur les pas de Guimet et Claudel (Lyon, Muséum, 2005), Kiyochika: Master of the Night (Washington, Arthur M. Sackler Gallery, 2014), et Kunihiko Moriguchi : vers un ordre caché (Paris, MCJP, 2016)

Bussotti (Michela)

Michela Bussotti a fait ses études universitaires en Italie (Université Ca' Foscari, Venise) ; elle a ensuite suivi les cours pour un Diplôme d'Études Approfondies et préparé un doctorat à la section des sciences historiques et philologiques de l'EPHE à Paris.

Après un séjour en Belgique (en 2000-2001: chargé de cours au Centre d'études chinoises de l'Université de Liège), elle a intégré l'EFEO, d'abord comme chercheur contractuel et, depuis 2004, en tant que Maître de Conférences (Histoire culturelle de la Chine).

Entre 2001 et 2006, elle a été affectée au centre de l'EFEO à Pékin et, rentrée en France elle a enseigné à la Section des Sciences Historiques et Philologiques de l'EPHE (intitulé des conférences : Histoire de la gravure chinoise, 2007-2012).

Elle est habilitée à diriger des recherches depuis 2011.

Ses recherches portent surtout sur l'histoire du livre, de l'illustration et de l'édition chinois. Elle a participé aussi à des programmes de recherches sur les estampages, la statuaire religieuse et les compilations généalogiques en Chine centrale.

Coordonnées bancaires

Titulaire: R/R Diffusion des publications de l'EFEO Domiciliation: TPPARIS

IBAN: FR76 1007 1750 0000 0010 0414 464 BIC: TRPUFRP1